

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №31
г. Йошкар-Олы»
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СОШ №31 г. Йошкар-Олы»
Николаев Е.П.
Приказ № 247
от «05» 09 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акцент»

ID программы: 7282

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 66

Разработчик программы: Аникина С.В.

ФИО, должность: педагог доп. образования

Йошкар-Ола
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Предметом изучения в программе является работа над чувством ритма, выразительностью движений, музыкальностью. Программа отвечает выявленному спросу обучающихся, их интересу к хореографии.

Направленность программы

Программа художественной направленности. Направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества как хореография.

Актуальность программы

Программа «Акцент» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам на формирование индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1276-р) одним из принципа развития системы дополнительного образования определяет ориентацию на метапредметные и личностные результаты образования и творческий и продуктивный характер образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акцент» носит практико-ориентированный характер и нацелена на углубленное овладение обучающимися некоторых элементов классических, народных, современных танцев, на развитие творческих способностей. Знакомство детей с разными направлениями в мире танца.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана на основе двух пособий: «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкой и «Четыре урока ритмики» О.П.Сергеевой, но отличается более плавными переходами образовательного процесса от простого к сложному. Программа приобщает обучающихся к культуре танца, национальным традициям народов и «языку танца». Особенностью также является комплексный подход к изучению танца, гармонии в движении и музыки.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7-10 лет.
Адресатом программы выступают дети, обладающие творческими способностями и навыками.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Обучающиеся знакомятся с основами хореографии и приобретают навыки ритмических движений.

Форма обучения

Основная форма обучения очная. В случаях ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронно-вирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы:

Программа продвинутого уровня. Она способствует в приобретении детьми новых умений и знаний, помогающих в повседневной жизни.

Режим занятий

Периодичность занятий 2 часа в неделю, с перерывом 10 минут на отдых через каждые 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условия для раскрытия творческих особенностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и субъективного опыта.

Задачи:

Образовательные:

- добиться правильного и методически грамотного исполнения движения (уделять большое внимание чистоте исполнения);
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Развивающие:

- прививать манеру исполнения, добиться творческого подхода к исполнению движения;
- научить детей украшать движение эмоциями, настроением, ни в ком случае не искажая исполнение;
- развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитывать осмысленное восприятие материала занятия, т.е. чтобы дети не механически исполняли движения, а понимали, что они исполняют, тем самым, прививая интерес к изучаемому предмету;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

1.3.Объем программы

66 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

1.4.Содержание программы

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Содержание:

Разминка. Флешмоб. Гимнастика.

Тема 2. Механизм дыхания у танцоров.

Содержание: Типы дыхания – грудное, диафрагмальное, смешанное. Зависимость дыхания от специфики одежды, нагрузок. Половые различия дыхания в танце. Типы регуляции дыхания: центральная, химическая, условно-рефлекторная, произвольная.

Дыхательная гимнастика. Методика ее освоения: вырабатывание ритма дыхательных движений и способности пользоваться дыхательным аппаратом в соответствии с потребностью организма в кислороде. Обучение правильному дыханию во время выполнения упражнений и сочетанию дыхания с движением. Обучение контролю за совершенствованием дыхательных функций организма.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 3. Основы классического танца

Содержание:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении),
2. Понятие «рабочая нога» и «опорная нога»,
3. Позиции ног (I– II – III, при относительной выворотности ног),
4. Постановка корпуса в I – II – III позиции,
5. Demi – pliy(I позиция),
6. Battementtendu во всех направлениях (I – позиция),
7. Passe par terre,
8. Releve на полупальцы (в невыворотных позициях),
9. Перегиб корпуса вперед и в сторону,
10. Сценическая практика.

Экзерсис на середине зала

1. Точки зала (по методике А.Я.Вагановой),
2. Положение en fase,
3. Подготовление положения рук,

1.5. Планируемые результаты обучения:

Предметные результаты	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– анатомо-профессиональные особенности позвоночника, историю хореографии;– названия известных танцевальных ансамблей (2-5);– выдающихся деятелей хореографического искусства;– 6-8 танцевальных номеров;– все изученные термины и названия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– механизм дыхания;– четко выполнять движения;– определять специфику танца посредством музыки;– выполнять простейшие подражательные движения;– участвовать в 4-5 танцевальных номерах.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- Учить правильно держать корпус;- Уметь соединить движения рук, ног и головы;- Уметь точно ставить ноги и руки в позицию.
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">- воспитание интереса и уважения к труду и творчеству других детей;- умение радоваться успехам партнеров.

4. Позиция рук: I – II – III,
5. Повороты головы на 1/2, 1/4,
6. Pas польки, галоп.

Allegro (у станка)

1. Tempslevésauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I-позиция.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 4. Условия равновесия тела человека.

Содержание: Основа устойчивости – сохранение вертикальной оси.

Центр тяжести. Сохранение равновесия с помощью хорошо подтянутых бедер и спины. Осанка. Положение рук. Движение головы. Перегиб корпуса.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Содержание:

Экзерсис у станка (лицом к палке)

1. Demi-pliéуплавное и резкое (по невыворотным и относительно выворотным позициям).

2. Battementtendus носка на каблук (одной рукой держась на палку):

– просто,

– с работой пятки опорной ноги.

3. Каблучные упражнения:

– вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги (стоя лицом к станку),

– в сочетании с «ковырялочкой».

4. Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).

5. Подготовка к «веревочке» (стоя лицом к станку).

6. Простейшие дробные выступивания в характере русского танца (держась одной рукой за палку).

Упражнение для мальчиков (лицом к станку) – подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

– «разножка» на каблуки в стороны;

«размножка» с вынесением ноги в сторону на каблук,

– «мячик».

Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца:

– поклон (поясной, праздничный);

– положение рук в массовых танцах;

– движение рук:

➤ Перевод из стороны в сторону;

➤ Скрещевание на груди;

- ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание»;
- «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцах»;
- хлопки и хлопушки (мальчики): скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога;
- дробные ходы: дробная дорожка, «в три ножки», «трилистник».

Изучение элементов народных танцев (по выбору педагога):

- украинского;
- молдавского;
- цыганского;
- казахский;
- армянского;
- грузинского;
- татарского;
- марийского.

В любом танце следует разучить:

- положение рук в сольном исполнении;
- положение в парных или массовых танцах;
- ходы и основные движения.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 6. Анатомо-профессиональные особенности позвоночника.

Содержание: Опора тела – позвоночник. Его строение, позвонки шейные, грудные, поясничные, крестцовые, копчиковые. Связь движения позвоночника с положениями и движениями головы и конечностей. Особенности состояния позвоночника у танцоров стиля модерн.

Предупреждение развития сутулости, патологических боковых искривлений. Исправления имеющихся дефектов.

Влияние лордоза и кифоза на состояние позвоночника при перегибе.

Тема 7. Элементы танца модерн.

Содержание:

Экзерсис на середине.

1. Изучение параллельных позиций (Пи IV).
2. Положение рук в танце модерн (на талии, с отведенными назад локтями).
3. Release лежа на полу, в одном направлении.
4. Battements VI позиции невыворотно, во всех направлениях.
5. Plie (demi) как в относительно выворотных, так и в невыворотных позициях.
6. Release лежа на полу, в двух направлениях одновременно.
7. Battement tendu с сокращением стопы.
8. Battement jete в IV позиции, во всех направлениях.

9. Rond de jambe (demi-rond en dehors) вневыворотной позиции.

Закрепление пройденного материала в комбинациях с различным ритмическим рисунком.

10. Releve lent на 45° и выше – вперед (из положения лежа на полу).

Положение рук с фиксацией на грудной клетке.

– Releaseв различных комбинациях (лежа).

– Contractions в положении стоя:

Основное;

Боковой.

– Battement tendu с многократным сокращением стопы (pourleped).

– Grand plié в параллельных позициях.

– Battement tendu jete c demi plié,

– Releve lent на 45° и выше – в сторону (из положения лежа на полу).

– Contraction в положении стоя: в грудном отделе.

– Isolation: кистей рук, руки от плеча, руки от локтя.

– Battement tendu jete c demi plié при броске.

– Releve lent на 45° и выше – назад (из положения лежа на полу).

– Rond de jambe в IV позиции с окончанием demi-plie.

– Battement devloppe на 45° и выше – вперед и в сторону (из положения лежа на полу).

Положение рук в танце модерн.

Contractions в положении лежа, сидя:

в тазобедренном суставе;

в поясничном отделе.

– Battement с различными движениями рук и головы.

– Plie(demi-etgrand) в комбинациях с различными положениями рук.

– Battement tendu jete pique,

– Contractions (комбинации).

– Isolation: работа головы.

– Battement tendu с элементами contraction,

– Rond de jambe (полный круг).

– Grand battement jete в положении лежа на спине.

Объединение изученных движений в комбинации.

– Battement tendu jete с участием рук, головы.

– Grand battement jete лежа на боку с опорой на руки.

– Isolation: бедра; комбинирование различных приемов isolation .

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 8. Воспитательная работа

Содержание: посещение концертов и открытых занятий по хореографии.

Форма проведения занятия: экскурсия

Методы проведения контроля: опрос

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе	
1.	Повторение пройденного материала	2	1	опрос
2.	Механизм дыхания у танцоров	2	1	Видео-отчет
3.	Основы классического танца	16	4	опрос
4.	Условия равновесия тела человека	4	2	Видео-отчет
5.	Элементы народно-сценического танца	16	4	Видео-отчет
6.	Анатомо-профессиональные особенности позвоночника	4	2	опрос
7.	Элементы танца модерн	16	4	12
8.	Воспитательная работа	6	0	6
ИТОГО:		66	18	48

2.2. Календарный учебный график
Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 09.09.23	11.09.23- 29.12.23	15 недель	09.01.24г.- 25.05.24г.	18 недель	33 недель

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля	Дата
1.	сентябрь	Беседа	Повторение пройденного материала		опрос	
2.		Практическая работа	Механизм дыхания у танцоров		опрос	
3.		Беседа	Основы классического танца		опрос	
4.		Практическая работа	Основы классического танца		опрос	
5.	октябрь	Практическая работа	Основы классического танца		Творческое задание	
6.		Практическая работа	Основы классического танца		Творческое задание	
7.		Практическая работа	Основы классического танца		Творческое задание	
8.		Практическая работа	Основы классического танца		Творческое задание	
9.	ноябрь	Практическая работа	Основы классического танца		Творческое задание	
10.		Практическая работа	Основы классического танца		Творческое задание	
11.	Ноябрь-декабрь	Практическая работа	Условия равновесия тела человека		Творческое задание	

12.	январь	Практическая работа	Условия равновесия тела человека		Творческое задание	
13.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
14.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
15.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
16.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
17.	февраль	Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
18.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
19.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
20.	март	Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
21.		Практическая работа	Элементы народно-сценического танца		Творческое задание	
22.		Практическая работа	Анатомо-профессиональные особенности позвоночника		Творческое задание	
23.		Практическая работа	Анатомо-профессиональные особенности позвоночника		Творческое задание	

			ика			
24.	март-апрель	Практическая работа	Элементы танца модерн		Творческое задание	
25.		Практическая работа	Элементы танца модерн		Творческое задание	
26.		Практическая работа	Элементы танца модерн		Творческое задание	
27.		Беседа	Элементы танца модерн		опрос	
28.	май	Беседа	Элементы танца модерн		опрос	
29.		Практическая работа	Элементы танца модерн		Творческое задание	
30.		Практическая работа	Элементы танца модерн		Творческое задание	
31.		Практическая работа	Воспитательная работа		Творческое задание	
32.		Практическая работа	Воспитательная работа		Творческое задание	
33.		Практическая работа	Воспитательная работа		Творческое задание	

**2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей.
Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023 году**

Название группы	Год обучения	Кол-во в неделю	Периодичность занятий	Общее кол-во в год
1,2	1	2	1	66

Календарно-тематическое планирование на 2023 учебный год

№ занятия	тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля

1	Повторение пройденного материала	2	Беседа	опрос
2	Механизм дыхания у танцоров	2	Практическая работа	опрос
3	Основы классического танца	16	Беседа	опрос
	Основы классического танца			
4	Основы классического танца	2	Практическая работа	опрос
5	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
6	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
7	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
8	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
9	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
10	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
11	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
12	Условия равновесия тела человека	4	Практическая работа	Творческое задание
13	Условия равновесия тела человека	2	Практическая работа	Творческое задание

14	Элементы народно-сценического танца	16	Практическая работа	Творческое задание
15	Элементы народно-сценического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
16	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
17	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
18	Элементы народно-сценического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
19	Элементы народно-сценического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
20	Элементы народно-сценического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
21	Элементы народно-сценического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
22	Элементы народно-сценического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
23	Анатомо-профессиональные особенности позвоночника	3	Практическая работа	Творческое задание
24	Анатомо-профессиональные особенности позвоночника	2	Практическая работа	Творческое задание
25	Элементы танца модерн	18	Практическая работа	Творческое задание
26	Элементы танца модерн	2	Практическая работа	Творческое задание
27	Элементы танца модерн	2	Практическая работа	Творческое задание
28	Элементы танца	2	Практическая	Творческое задание

	модерн		работа	
29	Элементы танца модерн	3	Беседа	опрос
30	Элементы танца модерн	2	Практическая работа	Творческое задание
31	Элементы танца модерн	2	Практическая работа	Творческое задание
32	Воспитательная работа	2	Практическая работа	Творческое задание
33	Воспитательная работа	2	Практическая работа	Творческое задание

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационно-методическое обеспечение программы: специальная литература (книги и пособия по хореографии), наглядно-иллюстративные и дидактические материалы (фильмы о балете).

Материально-техническое обеспечение программы:

- музыкальный центр;
- фонотека;
- танцевальный зал;
- костюмы.

Для проведения занятий у детей должна быть удобная спортивная форма, на ногах мягкая обувь.

Кадровое обеспечение программы:

Ф.И.О педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Аникина Валерьевна	Светлана педагог дополнительного образования	Высшее

2.5 Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний,

практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты реализации программы по усвоению учебного материала

Год обучения	Ожидаемые результаты	Методы отслеживания результатов
2 год	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анатомно-профессиональные особенности позвоночника, историю хореографии; – названия известных танцевальных ансамблей (2-5); – выдающихся деятелей хореографического искусства; – 6-8 танцевальных номеров; – все изученные термины и названия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизм дыхания; – четко выполнять движения; – определять специфику танца посредством музыки; – выполнять простейшие подражательные движения; – участвовать в 4-5 танцевальных номерах. 	Собеседование: начальное, текущее, итоговое; самооценка, взаимооценка, участие в конкурсах, концертах, контрольные задания.

Ожидаемые результаты по общему развитию

Год обучения	Ожидаемые результаты	Методы отслеживания результатов
2 год	<p><i>Развитие</i></p> <p>Уметь работать мышцами, приводить их в рабочее состояние:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) вытягивание и сокращение стоп; б) разворот стоп из I позиции в IV; в) группировка тела и резкое выпрямление; г) соединение корпуса с ногами, нахождение центра тяжести, распределение веса. <p><i>Воспитание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства красоты, умения уважительно относиться к предметам искусства. 	Собеседование: начальное, текущее, итоговое; самооценка, взаимооценка, участие в конкурсах, концертах, контрольные задания.

2.6. Оценочные материалы

Результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Акцент» отслеживаются и фиксируются в мониторингах. Начальная, промежуточная и итоговая диагностика проводится согласно Положения о форме, периодичности и порядке мониторинга усвоения дополнительных общеразвивающих программ учреждения.

Начальная – проводится в сентябре-октябре при поступлении обучающихся в объединение.

Промежуточная диагностика проводится в мае.

Итоговый мониторинг проводится по окончанию реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акцент» в декабре.

**Высокий уровень – от 5 до 4 баллов. Средний уровень – от 3,9 до 3 баллов.
Низкий уровень – от 2,9 до 2 баллов.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Собеседование 2 года обучения.

Начальное:

- Кто посоветовал прийти заниматься в коллектив?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка? По какой танцевальной дисциплине?
- Почему заинтересовал этот кружок?

Текущее:

- Какие элементы занятия нравятся больше всего?
- Какие упражнения выполнять легче, а какие сложнее?
- Замечаешь ли ты изменения своей осанки, походки? А люди, смотрящие со стороны?

Итоговое:

- Какие элементы занятия нравятся больше всего?
- Какое упражнение дается сложнее всего? Почему?
- Что можешь рассказать об особенностях изученных тем?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Уровень усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Акцент»

Объединение «Акцент» _____ год обучения _____ полугодие

№ п/ п	Группа _____ — Год обучения _____ ФИ ребенка	Механизм дыхания		Классический танец		Народно-сценический танец		Условия равновесия тела человека		Модерн – джаз танец		Репертуар	Общий уровень
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		

Педагог _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Контрольные задания

1. Первый год обучения (базовый уровень)

- наличие знаний, как должно выглядеть на сцене: (костюм, обувь, прическа).
- умение слышать в музыке сильные доли и соотносить (координировать) их с движениями рук, переносом веса с одной ноги на другую на заданную мелодию.
- способность запомнить и исполнить композицию в линейном построении на 16-32 удара без предъявления качества создаваемых в движении линий.
- способность оценить соответствие костюма танцу (т.е. соотнести внешние с внутренним).
- умение находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа.
- знать правила (условности) поведения на сцене, сценической площадки: «направление лицом к зрителю»; «спиной к зрителю»; «правым, левым боком к зрителю».
- знать направления линии танца; рисунок построения в «кругу», «в колоннах», «звездочка» и другие, если заложены в программу.
- исполнять без боев музыкальные композиции на всю мелодию с не менее тремя перестроениями рисунка танца.

2.7.Методические материалы

Методы обучения

- метод показа (разучивание нового движения и показ в исполнение педагога);
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, умение согласовать движение с музыкой;
- импровизационный метод, т.е. свободные, непринужденные движения под музыку;
- метод иллюстративной наглядности, т.е. рассказ о танцевальной культуре книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами;
- игровой метод (суть игрового метода в том, что педагог подбирает для воспитанников такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся);
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Типы занятий

Комбинированный, теоретический, практический, контрольный.

Формы организации учебного занятия

Основная форма проведения занятий: практическое занятие .

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разноуровневое обучение, здоровьесберегающие технологии, систему инновационной оценки «портфолио».

<i>Педагогические технологии</i>	<i>Достигаемые результаты</i>
<i>Проблемное обучение</i>	<i>Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.</i>
<i>Разноуровневое обучение</i>	<i>У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.</i>
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	<i>Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий</i>
<i>Систему инновационной оценки «портфолио»</i>	<i>Формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.</i>

Воспитательная работа

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственный
1.	Беседа об истории танца	в течение года	
2.	Конкурс на лучший показ пройденного материала	в течение года	
3.	Посещение детских коллективов города	в течение года	
4.	Совместные творческие выступления клубов	в течение года	
5.	Посещение музыкального театра	в течение года	
6.	Участие в фестивале «Планета детства»	в течение года	
7.	Участие в городских, республиканских всероссийских конкурсах	в течение года	

2.8 Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
7. Национальный проект «Образование» (утвержен Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

9. Конвенция ООН о правах ребенка;
10. Конституция РФ;
11. Закон РФ «Об образовании»;
12. Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;

13. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
16. Устав МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы;
17. Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
18. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Литература для педагога

1. Васильева-Рождественская, М.В. «Историко-бытовой танец» / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: «Просвещение», 1989. – 382с.
2. Дмитриева, Т.В. Школа марийского танца/ Т.В.Дмитриева.- Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Республиканский отдел народного творчества, 2005. – 190с.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. - М.: «Педагогика», 1986. – 156с.
4. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2012 г. - №2. -Том 6. - С.87-91.
5. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. - М.:Мой мир,2008. – 127с.
6. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. – М.:Владос, 2003. – 254с.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 180с.
8. Сергеева, О.П. Четыре урока ритмики. Практическое пособие. / О.П. Сергеева. - Йошкар-Ола, 2012. – 54с.
9. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
10. Стриганова, В.И. Современный бальный танец / В.И. Стриганова. – М. «Просвещение», 1978. – 432с.

11. Суна, Х.Ю. «Латышский народный танец». – М.: Искусство, 1983. – 206с.

12. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань: Татар книж. издат., 1984. – 256 с.

Литература для обучающихся родителей

1. Асмаев, С. Марийский танец: учебно-методическое пособие/ С. Асмаев. - Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2004. – 52с.

2. Балет «Щелкунчик». – Гостелерадио СССР, Киновидеообъединение «Крупный план». – М., 1993

3. Богусловская, А.Г. Народно-сценический танец/ А.Г. Богусловская.- М.: МГАХ, 2005. – 272с.

4. Видеоматериал Международного фестиваля современного танца. – Волгоград, 1997

5. Видеофильмы «Волшебный мир балета» (2 выпуска) – студия «Крупный план». – М., 1996

Интернет-ресурсы

1. Марийский институт образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.mari.ru/mio/default.aspx>. Дата обращения: 30.08.2019.

2. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.mari.ru/mouo-yoshkarola/do2/default.aspx>. Дата обращения: 30.08.2019.

3. Творческое движение «Вдохновение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/vdoxnovenie_fesf. Дата обращения: 01.09.2019.